Staatl. Prinz Georg-Gymnasium und Reformrealgymnasium in Düsseldorf

★

BERICHT

über das Schuljahr 1928/29

erstattet von dem

Oberstudiendirektor Emil Martin

Kunstdruckerei Graf & Schumacher G. m. b. H. / Düsseldorf

Das Prinz Georg-Gymnasium hat 21 Klassen und umfaßt ein Reformgymnasium im Abbau (U III-O I), ein Gymnasium alten Stils (im Aufbau VI-IV) u. ein Reformrealgymnasium der Regelform (Engl. von U III und Latein von U II ab).

18	**Dr. Schwan, Wilh.** Studienrat	O2 r2			2 Sp.	3 M. 2 Ch.						4 M. 3 Ch.		2 Sp.*	4 M. 3 Ph. 2 Sp.*			2 Ph.					1	24
19	**Dr. Schwarz, Heino** Studienrat	U3 r1				2 Sp.									3 E.	4 E. 2 Sp.*		3 E. 3 D.		6 P. 2 Edk.				25
20	**Dr. Padberg, Wilh.** Studienrat	5g			4 D. 6 L.					4 D. 7 L. 2 Tu. 2 Sp.										5 Sp.*				25
21	**Dr. Keller, Rich. Aug.** Studienrat	beurlaubt vom 1. April 1928 bis 31. März 1929																						—
22	**Dr. Hackenbroich, A.** Studienrat	U1r		2 Sp.								4 M. 3 Ph.		4 M. 3 Ph. 2 Sp.* 1 Edk.				4 M.						21
23	**Dr. Korr, Michael** Studienrat	U3 r2						2 Sp	2 Sp.			3 D.				4 L.		2 Tu. 2 Sp.*	3 D. 3 P. 2 Sp.*	2 Tu.			1	24
24	**Heim, Fritz** Studienrat	U3g	3 G.			2 Rel.	4 D. 2 G. 2 Rel.	2 Tu.				3 G.					2 Rel.*	2 Rel.*	2 Rel.*	3 D. 2 Sp.				25
25	**Klein, Jakob** Oberschullehrer	6g							4 R. 2 N. 2 Edk. 1 G.	2 Rel. 4 Rech. 2 N. 2 S.										3 G. 2 Edk.				24
26	**Steinberg, Max** Oberschullehrer	6r						2 Rel. 2 N.	2 Rel.	2 R 2 Edk. 2 Sp.										2 Rel.*	2 R.* 4 Rech. 2 N.	2 R.* 2 Sp.* 4 Rech. 2 N. 2 S 2 Edk.		28
27	**Jenny, Wilh.** Oberschullehrer		2 Tu. 2 Sp.	2 Tu.	2 Tu.		2 Sp.			2 Tu.		2 Tu. * 2 Sp.*	2 Tu. 2 Sp.*	2 Tu.	2 Tu.	2 Tu.	2 Tu.	2 Tu. 2 Sp.*			2 Tu.	2 Tu.		28
28	**Tack, Hubert** Oberschullehrer					2 Z.	2 Z.	2 Z.	2 Z.	2 Z.		2 Z.	2 Z.	2 Z.	2 Z.		2 Z.		2 Z.		2 Z.	2 Z.		1	25
29	**Dr. Esser, Josef** Studienassessor		1 Mus.	1 Mus.	1 Mus.	1 Mus.	1 Mus. 2 Chor	1 Mus.	1 Mus.	2 Si.		1 Mu. * 1 Orchester	1 Mu. *	1 Mu. *	1 Mu. *	1 Mu. *	1 Mu. *	1 Mu. *	1 Mu. *	1 Mus.	2 Si.		1	25
30	**Reisinger, Hans** Studienassessor	U2r		2 Ph.									4 Lin.		4 M. 3 Ph. Ch.		4 M. 3 Ph.				2 N.	2 R.			24
31	**Dr. Darmstadt, Karl** Studienassessor	(6g)		3 Gr 6 L							7 L. 3 D.														26
32	**Lahs, Kurt** Zeichenlehramtskand.														2 Z.		2 Z.		2 Z.	2 Z.		2 Z.			10

* Dr. Watenphul war bis 1. Oktober wegen Krankheit beurlaubt und wurde durch Studienassessor Dr. Darmstadt vertreten. Weihnachten erkrankte er wieder, ebenso Studienrat Schröder. Beide fehlten bis Ostern. Für sie traten die Studienreferendare Dr. Busch und Dr. Koch ein.

** O1r + U1r = 1 Stunde Spanisch (Fortbildungskursus)
O2 = 2 Stunden Spanisch (Anfangsunterricht)

1. Bericht über den Unterricht

a. Die Lehrverfassung

	Reformgymnasium im Abbau						Gymnasium			Reformrealgymnasium												Zusammen
	O1g	U1g	O2g	U2g	O3g	U3g	4g	5g	6g	O1r1	O1r2	U1r	O2r1	O2r2	U2r	O3r	U3r1	U3r2	4r	5r	6r	
Religion																						
a) evang. . . .	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	18
b) kath. . . .	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2	2*	2*	20
Deutsch u. Gesch.-Erz.	3	3	4	3	4	4	3	4	5	3	3	3	4	4	3	5	3	3	5	5	6	78
Latein	5	6	6	7	8	8	7	7	7	4	4	4	4	4	4	—	—	—	—	—	—	85
Griechisch	8	8	8	8																		32
Französisch . . .	2	2	2	2	3	3	3			4	4	4	4	4	4	5	5	5	6	6	6	74
Englisch	+2	+2	+2*							3	3	3	3	3	4	5	5	5				58
Hebräisch	+2	+2	+2*																			4
Geschichte	3	2	2	2	2	2	2	1		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	—	47
Erdkunde	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	29
Rechnen u. Math. .	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	81
Naturwissenschaft	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	49
Zeichnen					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34[1]
Singen	1 Chor							2	2	1 Chor										2	2	17
Musik	1	1	1	1	1	1	1			1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*			
										1 Orchester												
Turnen	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2*	2*	2	2	2	2	2	2	2*	2	2	2	36
Spielen	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2	2*	2*	20
Arbeitsgem. . . .																						11
Zusammen																						673

\+ Wahlfrei * Kombinationsstunden.

[1] Dazu 4 Stunden wahlfreien Unterricht im Linearzeichnen O1r—O3r
4 Stunden wahlfreien Unterricht im Spanischen O1—U2.

1 c. Lesestoffe.

I. Deutsch.

O 1g: Goethe: Iphigenie; Faust; Hermann und Dorothea; Dichtung und Wahrheit (Auswahl) — Hauptmann: Die Weber. — Shaw: Die heilige Johanna. — C. F. Meyer: Die Hochzeit des Mönchs. — Storm: Aquis submersus. — G. Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe; Kleider machen Leute. — Gedichte nach dem Lesebuch.

O 1 r1: Goethe: Iphigenie; Faust; Gedankenlyrik; Dichtung und Wahrheit. — Hauptmann: Weber; Versunkene Glocke; Hanneles Himmelfahrt, — Ibsen: Gespenster; Nora. — Mann: Die Buddenbrocks. — Zola: Germinal (Uebersetzung) — Storm: Novellen. — Moderne Balladendichtung. — Moderne Lyrik.

O 1 r2: Klopstock: Oden. — Lessing: Laokoon; Minna von Barnhelm; Nathan der Weise. — Goethe: Die Leiden des jungen Werthers; Gedichte; Iphigenie; Dichtung und Wahrheit (i. A.) — Schiller: Ueber naive und sentimentalische Dichtung; Gedankenlyrik. — H. v. Kleist: Prinz von Homburg; Der zerbrochene Krug. — Hebbel: Gyges und sein Ring. — R. Wagner: Der Ring der Nibelungen. — Ibsen: Nora; Stützen der Gesellschaft; Gespenster. — Sudermann: Die Ehre. — Hauptmann: Die Weber. — Auswahl aus den Gedichten bedeutender Dichter.

U 1g: Hebbel: Herodes und Mariamne. — Ibsen: Baumeister Solneß. — Hauptmann: Einsame Menschen. — Schiller: Wallenstein. — Lessing: Laokoon; Hamburgische Dramaturgie. — Literaturproben: Opitz bis Goethe und Schiller. — Lyrische Gedichte aus dem Lesebuch.

U 1r: Von Luther bis Klopstock. — Der abenteuerliche Simplizissimus. — Wieland: Oberon. — Lessing: Hamburgische Dramaturgie; Laokoon; Miß Sara Sampson; Emilia Galotti. — Schiller: Kabale und Liebe. — Hebbel: Maria Magdalena. — Hauptmann: Die Weber; Der Biberpelz (Priv. L.) — Anzengruber: Der Meineidbauer; Das 4. Gebot oder: Der G'wissenswurm (Priv. L.) — Ibsen: Stützen der Gesellschaft. — Schiller: Wallenstein. — Goethe: Egmont. — Ibsen: Die Kronprätendenten. — Hauptmann: Florian Geyer (Priv. L.) — G. Keller: Die 3 gerechten Kammacher.

O 2g: Ahd. und mittelhochdeutsche Textproben nach dem Lesebuch; Nibelungenlied; Hartmann v. Aue; Der arme Heinrich; Minnesang. In nhd. Uebersetzung: Nibelungenlied; Der arme Heinrich; Parzival; Des Johannes Butzbach Wanderbüchlein; Der Ackermann und der Tod. Goethe: Götz von Berlichingen. Hebbel: Die Nibelungen. G. Hauptmann: Der arme Heinrich. Shakespeare: Julius Caesar. Scheffel: Ekkehard.

O 2r1: Goethe: Götz von Berlichingen. Schiller: Maria Stuart. Scheffel: Ekkehard (Priv. L.) Hauptmann: Der arme Heinrich. Wagner: Die Meistersinger (Priv. L.) Keller: Die Leute von Seldwyla (Ausw.) Euripides: Iphigenie auf Tauris. Hebbel: Agnes Bernauer (Priv. L.) Alt- und mittelhochdeutsche Texte nach dem Lesebuch.

O 2r2: Alt- und mittelhochdeutsche Dichtung nach dem Lesebuch. Hebbel: Nibelungen. Wagner: Parsifal. Hoffmann: Meister Martin der Küfer. Homer: Ilias. Sophokles: Antigone.

U 2g: Lesebuch für U 2. Schiller: Tell; Jungfrau von Orleans. Goethe: Goetz von Berlichingen, Lessing: Minna von Barnhelm. Kleist: Der zerbrochene Krug. Grillparzer: Weh dem, der lügt. G. Freytag: Die Journalisten. Chamisso: Peter Schlemihl. Immermann: Der Oberhof. Keller: Frau Regula Amrain.

U 2r: Ausgewählte Stücke aus dem Lesebuch für U 2. Schiller: Wilhelm Tell; Jungfrau von Orleans. Lessing: Minna von Barnhelm. Kleist: Der zerbrochene Krug. Grillparzer: Weh dem, der lügt. Chamisso: Peter Schlemihl. Immermann: Der Oberhof. Hauff: Lichtenstein.

O 3g: Deutsches Lesebuch für O 3. Körner: Zriny. Riehl: Der Stadtpfeifer. C. F. Meyer: Der Schuß von der Kanzel. Th. Storm: Der Schimmelreiter. Droste-Hülshoff: Die Judenbuche.

O 3r: Ausgewählte Stücke aus dem Lesebuch für O 3. Uhland: Herzog Ernst. Körner: Zriny. Homer: Odyssee. G. Keller: Das Fähnlein der sieben Aufrechten. Riehl: Der Stadtpfeifer.

U 3g: Storm: Pole Poppenspäler. Ebner-Eschenbach: Die Spitzin. Frenssen: Peter Moors Fahrt nach Südwest. Lesebuch für U 3.

U 3r1: Lesebuch für U3. Storm: Pole Poppenspäler. Ebner-Eschenbach: Die Spitzin. Raabe: Die schwarze Galeere.

U 3r2: Lesebuch für U 3. Storm: Pole Poppenspäler. Ebner-Eschenbach: Die Spitzin. Raabe: Die schwarze Galeere.

II. Latein.

O 1g: Horaz: Ausgewählte Oden, Satiren, Episteln. Tacitus Germania: Auswahl aus den Annalen. Plautus: Pseudolus. Ausgewählte Beispiele der späteren Latinität bis zur Neuzeit nach Roma aeterna II. Teil.

O 1r1: Horaz: Satiren, Epoden (Auswahl). Tacitus: Annalen, Historien (Auswahl). Cicero: Scipionis somnium.

O 1r2: Roma aeterna II. Teil in Auswahl. Horaz: Oden und Satiren in Auswahl.

U 1g: Tacitus: Germania; Historien V (Auswahl). Caesar: Bellum Gallicum VI (Priv. L.). Cicero: Philippica I. Plautus: Mostellaria. Terenz: Heautontimorumenos. Horaz: Oden I und II (Auswahl). Catull: in Auswahl.

U 1r: Caesar: Bellum Gallicum VI. Ovid: Metamorphosen (Auswahl). Tacitus: Germania. Horaz: Oden (Auswahl). Lesebuch: Roma aeterna II. (Auswahl).

O 2g: Texte des Mittelalters nach Roma aeterna II. Tacitus: Germania. Sallust: Bellum Catilinae. Cicero: In Catilinam I; Somnium Scipionis. Vergilius: Aeneis (Auswahl).

O 2r1: Roma Aeterna, Teil I (Auswahl).

O 2r2: Caesar: Bellum Gallicum. Germanen und Römer (Leseheft Diesterweg).

U 2g: Caesar: Bellum Gallicum (Auswahl). Ovid: Metamorphosen (Auswahl). Curtius Rufus (Auswahl).

U 2r: Elementa latina.

O 3g: Caesar: Bellum Gallicum I—IV (Auswahl).

III. Griechisch.

O 1g: Platon: Phaedon und Symposion (Auswahl). — Thucydides: I, II und VI (teilweise). — Demosthenes: I. olynthische Rede; Kranzrede in Übersetzung. — Sophokles: Oedipus rex. — Homer: XIII–XXIV. (Auswahl). — Euripides: Troerinnen u. Iphigenie in Übersetzung.

U 1g: Platon: Apologie und Kriton. — Aristophanes: Wolken in Übersetzung. — Sophokles: Antigone; Elektra und Ödipus in Übersetzung. — Homer: Odyssee 12—24 (Auswahl); Ilias 1—12 (Auswahl). — Herodot: in Auswahl.

O 2g: Xenophon Anabasis II, die übrigen 5 Bücher in Auswahl. Herodot in Auswahl. — Proben aus dem neuen Testament. Homer: 1—12 in Auswahl.

U 2g: Xenophon: Anabasis, Buch I.

IV. Französisch.

O 1g: Prosateurs d'aujourd'hui: Barbusse „Le Feu"; Romain Rolland „Jean Christophe à Paris". — Questions contemporaines: Henri Bergson „L'Art". Georges Duhamel: La Connaissance poétique". — Proben französischer Lyrik von 1800 bis Gegenwart. (Ausgabe Velhagen u. Klasing).

O 1r1: V. Hugo: Hernani; Taine: Napoléon; Balzac: Novellen. (Priv. Lekt.).

O 1r2: Ch. Seignobos: Histoire de la civilisation contemporaine. Prosateurs d'aujourdhui (Velhagen u. Klasing).

U 1g: La grande guerre et l'idée de paix (Schöningh Nr. 32). Staël: De l'Allemagne.

U 1r: Balzac: Eugénie Grandet; Voltaire: Histoire de Louis XIV. Augier et Sandeau: La Pierre de Touche.

O 2g: Sandeau: Mademoiselle de la Seiglière. Chefs d'œuvre de contes modernes.

O 2r1: Michaud: Histoire des croisades I; V. Hugo: Le poète et la bohémienne (Auszug aus „Notre-Dame de Paris"). V. Hugo: La légende des siècles. (Auswahl).

O 2r2: Pailleron: Le monde où l'on s'ennuie; — Demoulins: Français illustres; — Engwer: Choix de Poésies. (Velhagen u. Klasing).

U 2g: A. Daudet: 11 Erzählungen aus: „Lettres de mon moulin" et „Contes de Lundi".

U 2r: Nodier, Thérèse Aubert. Girardin: La joie fait peur. Musset: Fantasio.

V. Englisch.

O 1g u. U 1g: R. L. Stevenson: Bottle Imp. A Thomas Hardy Reader.

O 1r¹: Shakespeare: Macbeth. Wells: The Invisible Man. Privatlektüre: Lea: The Day of the Saxon.

O 1r²: Jerome: Three men in a boat. Shaw: St. Joan.

U 1r: Shakespeare: Merchant of Venice. Hawthorne: The Scarlet Letter. Privatlekt.: Dickens: A Christmas Carol.

O 2r¹: W. Scott: Ivanhoe. Shakespeare: Julius Caesar. Queen Elizabeth and her influence on English politics and culture.

O 2r²: Scott: Ivanhoe. Shakespeare: Julius Caesar. Chesterton: The Innocence of Father Brown.

U 2r: Mark Twain: Tom Sawyer. Wells: Short history of the 19th Century.

O 3r: F. Finn: His first and last appearance.

VI. Spanisch.

Anfangsunterricht: Pedro Antonio de Alarcón: Historietas nacionales.

Fortbildungsunterricht: Pedro A. de Alarcón: El capitán veneno.

1 d. Die Aufgaben für die deutschen und fremdsprachlichen Arbeiten.

* = Hausaufsatz.

I. Deutsche Aufsätze.

O 1g:

1. a) Besprechung einer Novelle aus Gottfried Kellers „Die Leute von Seldwyla". (Nach Wahl.)
   b) Zwei Varianten desselben Grundgedankens in Gottfried Kellers Novellen „Spiegel, das Kätzchen" und „Der Schmied seines Glückes".
   c) Die Technik der Vergleiche in Gottfried Kellers Novelle „Kleider machen Leute".
   d) Shakespeares „Romeo und Julia" und Gottfried Kellers „Romeo und Julie auf dem Dorfe".

*2. Wie stelle ich mich persönlich zu — — ? (Eine Zeitfrage von Bedeutung ist zu behandeln, z. B. Abschaffung oder Beibehaltung der Todesstrafe? Föderalismus oder Unitarismus? u. a.)

3. a) Homerische Züge in Goethes „Hermann und Dorothea".
   b) Heldentypen in Homers „Ilias".
   c) Urformen menschlicher Tätigkeit nach Homer.

4. Welchen Sinn hat die allegorische Gruppe: Elefant in Begleitung von Furcht, Hoffnung, Klugheit und Victorie in Goethes „Faust" II., 1. Akt, Mummenschanzszene?

5. a) Aus welchen Gründen ist die Demokratie den absolutistischen Regierungsformen auf die Dauer überlegen?
   b) Der Zusammenbruch Deutschlands, verglichen mit anderen politischen Katastrophen in der Weltgeschichte.
   c) Wie beurteile ich den Satz: Es hat immer Kriege gegeben, und es wird immer Kriege geben?

*6. Gliederung und Inhaltsangabe eines Zeitungsartikels.

O I r1: *1. Wer ist gebildet?
Der Wert der gesellschaftlichen Formen.
Die Ueberwindung des Raumes.
Die Weltmacht der Presse.
Düsseldorf im Urteile Heines.
2. Was ist sozial und wie kann ich mich sozial betätigen?
An welchen Gebäuden erkennt der Fremde den Charakter unserer Stadt?
*3. Völkerbund.
Der sittliche Wert der Freundschaft.
Wie charakterisiert das Goethe-Schiller-Denkmal zu Weimar die beiden Dichter?
Was will der § 153 der Reichsverfassung mit den Worten „Eigentum verpflichtet" sagen?
4. Der Wiederaufbau Deutschlands nach dem Zusammenbruch von 1918.
Welche Eigenschaften erwartet man von einer Führernatur?
Warum interessiert mich die Zeit von . . . bis . . . am meisten?
Ein Werbeprospekt für die Stadt Düsseldorf.
5. Film und Schauspiel.
Sinn und Wert des Schenkens.
Kulturwert des Sports.
Der Streik.

O I r²: *1a) Die Wahl 1928.
*1b) Beruf oder Erwerb?
*1c) Eigenheim oder Etagenwohnung?
*1d) „Die Stadt ist fröhlich,
Die Masse ist einsam" (Hanns Johst).
2a) Die Lebenslinie Werthers.
2b) Das Problem und seine Lösung in Hebbels „Gyges und sein Ring".
3. Ist Klopstock ein Lyriker? (Nach einem Aufsatz von E. Lissauer.)
4. Berufswünsche und Zukunftspläne. (Nach festliegender Gliederung.)
5. . . . Strömungen in der neueren Literatur: nachgewiesen an . . .
6. Wie ich mich sehe.

U 1g: 1. Bemerkungen zu Hebbels „Herodes und Mariamne" (als Einführung oder Vorwort gedacht).
oder: Hebbels Auffassung von Ehe und Liebe (im Anschluß an „Herodes und Mariamne").
oder: Gedankengang in Hebbels Abhandlung: „Mein Wort zum Drama".
2. Inwiefern ist der Titel „Einsame Menschen" zu Hauptmanns Drama berechtigt?
oder: Was würde ich meinem Freunde bei einem eintägigen Aufenthalt in Düsseldorf zeigen?
oder: zwei Fabeln über das Thema: „Unrecht Gut gedeihet nicht".
3. Rahmenthema: Wallensteins Lager: z. B.: Wert und Bedeutung oder: Dramatische Ausdrucksmittel im „Lager".
oder: Herbststimmung in der Großstadt.
4. Deutschtum und Weltbürgertum (im Anschluß an einen Aufsatz von Rudolf Hildebrand).
5. Wirtschaft und Kultur (nach einem Aufsatz von Werner Sombart).
6. Klopstocks Verdienste um die deutsche Literatur.
oder: Theater oder Kino?
oder: Wer ist ein Held?
oder: Wintersport.
7. Gedanken über den Stil (nach einem Aufsatz von Ludwig Börne).
8. Rahmenthema: Unsere Theateraufführung: „Philotas" und „Tor und Tod". z. B. Gemeinsames und Verschiedenes in beiden Dramen oder: „Wie trage ich zum Gelingen der Aufführung bei?".

U 1r: 1. *a) Lady Macbeth nach Aussehen, Worten und Taten.
*b) Welche Ansicht habe ich nach dem Lesen des Julius Cäsar von Shakespeare über Brutus bekommen?
*c) Wie denke ich über Shylock?
*d) Welchen Sinn und welche Bedeutung können die Natur- und Geistererscheinungen im Julius Cäsar und Macbeth haben?
*e) Welches der 3 folgenden Dramen Shakespeares gefällt mir am besten: Der Kaufmann von Venedig — Julius Cäsar — Macbeth?
2. a) Was weiß ich über die Amerikafahrt der Bremen?
b) Was halte ich von den Ehrungen Köhls und seiner Gefährten?
c) Was weiß und halte ich von Nobiles Nordpolfahrt?
d) Welche Gedanken und Gefühle erweckt in mir das nahe gelegene Krankenhaus?
3. a) Beschreibung einer Zentrifugalmaschine.
b) „ „ Brückenwaage.
c) „ „ Feuerspritze.
d) Eine Episode oder ein Bild aus Wielands Oberon.
e) Von unserer Fahrt ins Siebengebirge (Rahmen).
*4. Ein Düsseldorfer Bauwerk.
5. a) Zeichen der deutschen Sturm- und Drangbewegung in Schillers Kabale und Liebe.
b) Marinelli in Lessings Emilia Galotti und Wurm in Schillers Kabale und Liebe.
c) Mein Fahrrad — mein Freund.
d) Was ist mir unser Radio?
6. Abschnittweise Inhaltsangabe und Gliederung eines vorgelesenen Aufsatzes.
7. a) Rodeln (bezw. Skiern) oder Schlittschuhlaufen? Ein Streitgespräch.
b) Naturalistisches in Hauptmanns Webern und Fuhrmann Henschel (bezw. Weber — Biberpelz).
c) Ein bis jetzt mir unerfüllt gebliebener Wunsch.
8. Behandlung einer modernen Prosaerzählung (Vorlage von 4 verschiedenen Texten).

O 2g:
1. Deutsche Landschaft (Besprechung eines Aufsatzes von Jos. Ponten).
*2. Die Eisheiligen.
3. a) Nach dem Sportfest der höheren Schulen (Abendunterhaltungen auf dem Heimwege).
   b) Was erwarte ich von den Sommerferien?
   c) Lob des Buches.
4. Am Rande der Großstadt (eigene Beobachtungen und photographische Aufnahmen.)
5. a) Staat und Bürger (im Anschluß an Sallust, Catilina, und Cicero: In Catilinam I).
   b) Wodurch kann ich meine Gesundheit erhalten? (Im Anschluß an den biologischen Unterricht).
   c) Allerseelen.
6. Was will ich werden?
7. Silvestergebräuche in Düsseldorf.
8. a) Vom Staatsmann zum Weltmann im alten Rom (nach einem Aufsatz von W. Haek).
   b) Der Ackermann als Symbol des Menschen (nach der Schrift des Johannes Saaz).
   c) Warum bilden Bürger und Arbeiter einen Gegensatz?
   d) Die tôren sprechent „snîa, snî", die armen liute „owê ouwî".

O 2r1:
*1. Was ein Geldstück erzählen kann.
2. a) Das Hildebrandslied. (Eine Würdigung)
   b) Das ältere und das jüngere Hildebrandslied.
*3. Spätsommertage. (Naturbilder)
4. a) Nibelungenlied, XVI. Aventiure, Strophe 919–925. Siegfrieds Abschied von Kriemhild. (Übersetzung)
   b) Nibelungenlied, XIV. Aventiure. Der Streit der Königinnen. (Gliederung)
5. a) Meine Liebhaberei.
   b) Ein Streitgespräch.
      1. Volkssport oder Rekordsport?
      2. Was ist vorzuziehen: das Leben in der Großstadt oder auf dem Lande?
   c) Was lese ich augenblicklich?
6. Gliederung und Inhaltsangabe eines Zeitungsartikels.
7. a) Was ich von der „Ruwo" gemerkt habe.
   b) Ein außergewöhnlich harter Winter.
   c) Der Rundfunk im Dienste der Öffentlichkeit.
*8. a) Hartmann von Aues Epos und Gerhard Hauptmanns Drama „Der arme Heinrich". Wo gewahre ich Unterschiede in der Gestaltung des Stoffes?
   b) Beobachtungen in einer Eisenhütte.

O 2r2:
1. Stefan Zweig: Episode vom Genfer See (Nacherzählung nach einmaligem Vorlesen).
*2. a) Meine Stellung zum Film.
   b) Die Aussichten der Deutschen bei den Olympischen Spielen.
   c) Die Zukunft des Raketenautos.
*3. Beschreibung einer Person oder eines Tieres nach genauer Beobachtung.
   z. B. a) Im Boot mit L. X. auf dem Titisee.
      b) Schiffschaukelbremser X.
      c) Mein Dackel.
4. Übersetzung eines frühneuhochdeutschen Textes
   a) Aus J. G. von Kaisersberg: Von der unvernünftigen sorg.
   b) Aus dem Sachsenspiegel.
*5. a) Wie stelle ich mir die zukünftige Verkehrsstraße vor?
   b) Luftschiffahrt tut not.
6. Inhaltsangabe und Gliederung zweier Aufsätze aus dem Lesebuch.
   a) Aus den Anfängen der deutschen Musik.
   b) Der gotische Dom.
7. Beschreibung eines Bildes.
   z. B. a) Alfred Rethel, Der Tod als Freund.
      b) Achenbach, Niederrheinische Kirmes.
      c) Dürer, Auferstehung.
      d) Rembrandt, Der Bettler an der Haustür.
8. a) Was ist wichtig?
   b) Meine Zukunft.

U 2g:
*1. a) Was erfährt Odysseus im Lande der Phäaken?
   b) Zwei Personen aus der Odyssee, die mir am besten gefielen.
2. Beschreibung eines Tieres aus unserer Sammlung.
3. Diktierte Einzelsätze sind durch passende Konjunktionen zu verbinden und durch entsprechende Satzzeichen zu trennen.
*4. Ein Thema nach Wahl.
5. a) Leben, Taten und Schicksal Weislingens nach Goethes Götz von Berlichingen.
   b) Götz von Berlichingen nach dem gleichnamigen Schauspiel von Goethe.
   c) Darstellung der Geschehnisse nach ihrem zeitlichen Verlauf in Schillers Jungfrau von Orleans.
   d) Die Zustände im Lande und am Hofe Karls VII. nach Schillers Jungfrau von Orleans.
   e) Im Kino (oder Theater).
6. Bewegungsbeobachtungen an einem Tier.
7. a) Oswald und Lisbeth in Immermanns Oberhof.
   b) Ein Nachmittag auf der Rodelbahn.
   c) Mein größter Wunsch.
8. Beschreibung eines Bildes.

U 2r:
1. Wie denke ich über den Kraftwagen?
2. Meine Erlebnisse auf dem letzten Schulsportfest.
3. An einem Neubau.

4. Novemberstürme.
5. Der Briefträger.
6. Inventur-Ausverkauf in Düsseldorf.
7. Eisgang auf dem Rheine.
8. Vor der Litfaß-Säule.

O 3g: *1. Ich zeige unserm Besuch den Rhein.
2. Eine Unterhaltung bei Tisch (Rahmen).
3. a) Kurze Wiedergabe der Erzählung vom Stadtpfeifer.
b) Wie der Stadtpfeifer seinen Friedrich fand.
c) Der Fürst beim Stadtpfeifer.
*4. Eine Ferienstunde (Rahmen).
5. Inhaltsangabe und Gliederung eines Lesestückes
6. Bewegungsbeobachtungen an einem Tier (Rahmen).
7. a) Auf der Eisbahn.
b) Leben und Taten Friedrich Mergels in der Judenbuche.
c) Mein liebstes Weihnachtsgeschenk.
8. Wiedergabe einer noch unbekannten, modernen Prosaerzählung.

O 3r: 1. Leben und Treiben in den Geschäftsstraßen Düsseldorfs um die Nachmittagszeit.
2. Etwas aus unserm vorgestrigen Sportfest.
3. Zehn Minuten bei einem Winkposten.
4. Am Postschalter.
5. Beschreibung eines Raumes.
6. Auf der Rodelbahn.
7. Karnevalistisches Treiben.
8. a) Wie denke ich über den Rundfunk?
b) Mein Basteln am Rundfunkgerät.

U 3g: 1. Nacherzählung eines Lesestückes (wahlfrei).
2. Ein Erlebnis (I. Was ist ein Erlebnis? II Mein Erlebnis).
*3. Ein Ferienerlebnis.
4. Gemeinsame Züge in der deutschen Heldensage (nach den Proben des Lesebuches).
*5. Die Ritterburg (nach zeitgenössischen Quellen erarbeitet).
6. Beobachtungen in der Straßenbahn.
7. Zons, nach eigenen Beobachtungen und Aufzeichnungen.
8. Von Klassengeist und Klassengemeinschaft.

U 3r1: *1. Zur Wahl: 1. Unser Klassenausflug. 2. Mein liebster Sport. 3. Aus der Nibelungensage.
*2. 1. Ein Kampftag. 2. Nach dem Thing. 3. Ein Überfall. (Bericht eines alten Germanen). 4. Das rheinische Flugturnier.
3. 1. Mein Schulweg. 2. Unser Garten. 3. Mein Arbeitszimmer.
*4. 1. Bericht im Anschluß an die Faust-Sage. 2. Wie ich den Amerikaflug des „Grafen Zeppelin" erlebte.
5. 1. Eine Herbstwanderung. 2. Eine Bahnfahrt im Herbst. 3. Über Land im Herbst.
6. 1. Vor Weihnachten in den Straßen Düsseldorfs. 2. Beschreibung eines Bildes aus dem Lesebuch. 3. Vorführung im Planetarium.
*7. 1. Abenteurergeschick im Anschluß an Raabes „Schwarze Galeere". 2. Auf der Eisbahn. 3. Auf der Rodelbahn. 4. Winterfreude. (Brief oder Gespräch).
8. 1. Der Rosenmontagszug in Düsseldorf 2. Eisgang auf dem Rhein. 3. Die Rachefahrt der Schwarzen Galeere. Nach Raabes Novelle.
9. 1. Kampf der Tertia. Bericht und Urteil über den Film in Briefform.

U 3r2: 1. Was der Weichensteller erzählt (Nacherzählung). 2. Treibeis auf dem Rhein. 3. Meine Lieblingsbeschäftigung zu Hause. 4. Was mir ein Zehnpfennigstück erzählt. 5. Der Schwede im Lande (Nacherzählung). 6. Beschreibung eines Bildes. 7. Wenn es schellt. 8. Wie es Lisei's Vater erging (Storm: Pole Poppenspäler). 9. Was der Kasperle erzählt (Storm: Pole Poppenspäler).

II. Französische Aufsätze und Nacherzählungen.

O 1r1: 1. Une vision de Chateaubriand (Nacherz. Hausarbeit).
2. Le contenu du quatrième acte de „Hernani" de Victor Hugo (Klassenaufsatz).
3. Le jongleur de Notre-Dame (Nacherzählung).
4. Analysez les idées principales du poème „Les deux îles" de V. Hugo et montrez comment le poète a développé et illustré ces idées (Klassenaufsatz).
5. La destinée d'une goutte d'eau (Nacherzählung).
6. Un examen du général Drouot (Nacherzählung).

O 1r2: 1. Le sérum de Pasteur.
2. L'abolition de l'esclavage et la guerre de Sécession en Amérique.
3. Les Zeppelins.
4. Les chevaliers.

U 1r: 1. Le quartier latin (Nacherzählung).
2. Le milieu dans le roman de Balzac: Eugénie Grandet (Freie Arbeit).
3. Revanche noble (Nacherzählung).
4. La thèse de la pièce: „La pierre de Touche", confirmée par l'action (Freie Arbeit).
5. Un poète impressioniste (Albert Samain) (Freie Arbeit).
6. L'éloge de Weimar par Mad. de Staël (Inhaltsangabe eines Abschnittes aus „De l'Allemagne").

O 2r1:
1. Les croisés.
2. Les croisés dans Antioche.
3. Le Zeppelin à Düsseldorf.
4. La moralité de Pierre Gringoire (V. Hugo: Notre-Dame de Paris).
5. Papa Crevette.
6. La bohémienne et sa chèvre (V. Hugo: Notre-Dame de Paris).
7. Le madrigal de Louis XIV.

O 2r2:
1. Ce qu'il y a dans notre classe.
2. L'automne (description d'un tableau).
3. Paysage d'hiver.
4. Résumé du 3e acte du „Monde où l'on s'ennuie".
5. Les quatre musiciens de la ville de Brême (Conte d'après Grimm).
6. Thème libre: Mon livre favori.

U 2r:
1. Le printemps (Freie Arbeit).
2. Thérèse Aubert (Freie Arbeit nach Nodier, Thérèse Aubert).
3. Le récit d'Henriette (Freie Arbeit nach Nodier, Thérèse Aubert).
4. Justice (Nacherzählung).

III. Englische Aufsätze und Nacherzählungen.

O 1r1:
1. A Trapper's Story (Nacherzählung).
2. Apply to Shakespeare's Macbeth the words of Schiller: „Das ist der Fluch der bösen Tat, daß sie fortzeugend immer Böses muß gebären" (Hausaufsatz).
3. Dictation and translation of a passage of Byron's Child Harold's pilgrimage.
4. The wonderful remedy (Nacherzählung).
5. Magna Charta (Nacherzählung).
6. Ginevra (Nacherzählung nach einem vorgelesenen Gedicht).

O 1r2:
1. A dogs' fight (Nacherzählung nach „Three men in a boat").
2. A Strange Quandary (Nacherzählung).
3. Spring (Bildbeschreibung).
4. England and Germany (Inhaltsangabe einer Rede von David Lloyd George, gehalten 1908).
5. Joan's Innocence (Freie Arbeit nach Shaw: St. Joan, Preface).
6. Who is a gentleman? (Freie Arbeit nach zwei vorgelesenen Anekdoten).

U 1r:
1. The Prince and the Judge (Nacherzählung).
2. The story of how Richard was taken prisoner (Nacherzählung).
3. Death of King Richard Lionheart (Nacherzählung).
4. Balder's Death (Nacherzählung).
5. An awful deed (Nacherzählung).
6. An adventure in India (Nacherzählung).
7. A narrow escape (Nacherzählung).
8. The boy who watched the storks (Nacherzählung).
9. Return of Richard Lionheart to England (Nacherzählung).

O 2r1:
1. Death of Sir Walter Raleigh.
2. Cedric the Saxon in his hall (Ivanhoe).
3. Westminster Abbey.
4. The judgment of God (Ivanhoe).
5. Trial and execution of Mary Stuart.

O 2r2:
1. Walter Scott's Life.
2. A Day of Tournament (Nach Scott's „Ivanhoe").
3. The Inchcape Rock (Nacherzählung).
4. Julius Caesar (Nach Shakespeares „Caesar", 1. Akt).
5. The Three Coachmen (Nacherzählung).
6. How Father Brown aved the Blue Cross (Hausaufsatz).
7. Flambeau's last Crime.

U 2r:
1. The Boy-Scouts.
2. The Life of Horatio Nelson.
3. How Hereward killed the Bear (Nacherzählung).
4. A Night at the Graveyard of St. Petersburg.
5. An affectionate Charger (Nacherzählung).
6. Dean Swift and his Servant (Nacherzählung).

1 e. Die bei der schriftlichen Reifeprüfung gestellten Aufgaben.

I. Deutsch.

O 1g:
1. Jeanne d'Arc, ihre Persönlichkeit und ihr Schicksal, in der Darstellung Schillers und Shaws.
2. Welche sozialen Einzelprobleme behandelt Gerhard Hauptmann in seinen Dramen „Florian Geyer", „Die Weber" und „Hanneles Himmelfahrt"?
3. Welche Fortschritte hat die deutsche Einheit seit etwa hundertundfünfzig Jahren gemacht?
4. Düsseldorf einst und jetzt (beschreibe an Hand des Meßtischblattes 2718, welche Auswirkungen die Umwandlung Düsseldorfs zur Industriegroßstadt in der Stadt selbst und im Stadtkreis hervorgerufen hat!)
Hilfsmittel: Zu 1. und 2.: Die Texte (unkommentiert); zu 4.: Meßtischblatt 27.

O 1r1:
1. Wie hat die Maschine Wirtschaft und Kultur in der Neuzeit beeinflußt.
2. Was kann die Kunst einem Primaner geben?
3. Inwiefern sind sich die Menschen im letzten Jahrhundert näher gekommen?
4. Wie zeichnet Goethe sich selbst im „Faust"?

O 1r2: 1. Die Besprechung einer Novelle. Ziel: Wie stelle ich mich zum Problem des Buches?
2. Was bedeutet der Rundfunk im deutschen Kulturleben. Ziel: Kritische Betrachtung eines Wochenprogramms.
3. Welche Aufgabe glaube ich als gebildeter Mensch, der die Prima einer höheren Schule besucht hat, in meinem Volke erfüllen zu können?
Welcher Mann des deutschen Geisteslebens ist mir durch den Unterricht besonders wert geworden?

II. Latein.

O 1g: Cicero: Pro Archia poeta, 3.

III. Griechisch.

O 1g: Plato: Gorgias 82.

IV. Französisch.

O 1r1: Noël aux Avant-Postes. Nacherzählung nach französischem Text.
O 1r2: Une histoire de revenants. " " " "

V. Englisch.

O 1r1: Curiosity put to the test. Nacherzählung nach englischem Text.
O 1r2: On the 'Santa Barbara'. " " " "

VI. Mathematik.

O 1g: (Sphärische Trigonometrie):
1. Unter welchem Breitenkreise geht die Sonne am 2. Mai ($\delta = +\ 15^0\ 15'\ 20''$) um 19 Uhr unter und wie groß ist ihre Abendweite?
2. (Rentenrechnung):
Eine Anleihe von 20000 RM. soll in 20 gleichen Jahresleistungen getilgt werden. Wie groß muß die jährliche Abzahlung sein, wenn die Tilgung 2 Jahre nach der Aufnahme der Anleihe beginnen soll und 5% Zinsen berechnet werden?
3. (Analytische Geometrie und Integralrechnung):
Wie groß ist das Flächenstück, das die Gerade $y = 2x + 8$ von der Parabel $y = x^2$ abschneidet?

O 1r1: (Ebene und sphärische Trigonometrie):
1. „Suche dir auf dem Atlas zwei Orte auf demselben Breitenkreis und bestimme ihre kürzeste Entfernung sowie ihren Abstand auf der Sehne".
(Sphärische Trigonometrie):
2. Wähle Deklination, Höhe und Azimut eines Gestirns und berechne die zugehörige geographische Breite des Beobachtungsortes. Gib im Anschluß an diese Aufgabe eine Darstellung des Anblickes des Himmelsgewölbes für die verschiedenen geographischen Breiten".
(Trigonometrie und analytische Geometrie)!
3. Gegeben sei ein geradlinig begrenztes Grundstück, dessen Seiten nicht rechtwinklig zusammen stoßen. An einer Seite des Grundstückes führt eine Straße vorbei, von der aus die Vermessung des Grundstückes mit Winkelprisma, Theodolit und Meßband bewerkstelligt werden soll.

O 1r2: Ebene Trigonometrie).
1. Von einer Stelle des Straßburger Schloßplatzes aus werden die Plattform des Münsters und die Spitze des Hauptturmes unter den Höhenwinkeln $\varphi = 58^0\ 3{,}7'$ bezw. $\psi = 54^0\ 51{,}2'$ gesehen. Wie hoch liegt die Plattform, wenn sie von der Spitze des Turmes 62 m entfernt ist? (Die Augenhöhe des Beobachters beträgt 1,7 m).
2. Berechne $\sqrt[5]{6 + 8\,i}$
3. Welcher Zylinder in einer Kugel mit dem Halbmesser γ hat den größten Mantel?

1f. Der künstlerische und technische Unterricht.

A. Künstlerischer Unterricht.

Der Zeichenunterricht führte von einem unbewußten Arbeiten in der Unterstufe zu einem bewußten Schaffen auf der Oberstufe. Er hatte eine gedankliche, konstruktive Durcharbeitung der Raumdarstellung (Perspektive) in allen Klassen als starkes Rückgrat.

Die klare Ordnung seines Aufbaus trat deutlich zu Tage bei einer Ausstellung von Schülerzeichnungen am Ende des Schuljahres. Hier zeigte sich, daß die Frische und Lebendigkeit der Sextaner- und Quintanerarbeiten sich bis in die Prima erhalten hatte, dabei bemerkte man deutlich von Quarta ab eine wachsende Verstandestätigkeit.

Eine Anzahl Lichtbildvorträge über Malerei, Plastik und Architektur ergänzten den Unterricht.

Außerdem wurde eine Arbeitsgemeinschaft in Kunstbetrachtung gehalten: im Sommerhalbjahr eine allgemeine Einführung, im Winterhalbjahr eine Sonderbetrachtung „Düsseldorf und der Niederrhein in der bildenden Kunst".

Musik.

Eines der Hauptziele des theoretischen Musikunterrichts auf der Oberstufe war die Erziehung zum Verständnis von Kunstwerken in Konzert und Oper. Es war daher zu begrüßen, daß siebzig Schüler regelmäßig die Konzerte des collegium musicum besuchten.

Chor und verstärktes Orchester der Schule führten zu Weihnachten unter anderen Werken die Messe in G-Dur (1815) von F. Schubert auf. Außerdem wirkten sie bei der Verfassungsfeier und bei der Entlassung der Abiturienten mit.

Besetzung des Schulorchesters ab Ostern 1929: 14 Geigen, 2 Bratschen, 4 Celli, 2 Clarinetten, 1 Trompete, Kesselpauke (Klavier, Harmonium).

Eine Sammlung zugunsten des Schulorchesters ermöglichte den Ankauf zweier Kesselpauken und einer Trompete. Gestiftet wurden zwei ¾ Geigen (May, O 1) und ein Notenständer (Scheffe, O 2r2).

Leibesübungen.

B. Technischer Unterricht.

Der Turnunterricht wurde bis Weihnachten in 18 Turnabteilungen erteilt, sodaß nur in drei Fällen zwei Klassen zu einer Abteilung vereinigt werden mußten. Dies änderte sich im letzten Tertial infolge der Erkrankung des Studienrats Schröder; sie machte eine weitere Zusammenfassung von Klassen im Turnen erforderlich.

Im Spielunterricht an den Nachmittagen ließ sich eine Vereinigung von Klassen zu einer Spielabteilung schon mit Rücksicht auf die wenigen zur Verfügung stehenden Plätze nicht umgehen. Auch der Wert des Spielnachmittags wird durch diese Maßnahme herabgedrückt. Mancher Spielnachmittag wurde ein Opfer des regnerischen Wetters und der großen Kälte.

Pflichtschwimmunterricht wurde im Berichtsjahre nicht erteilt; einige Klassen benutzten Turn- und Spielstunden zu Schwimmübungen. 54 Schüler erwarben sich das Freischwimmer-, 14 Schüler das Fahrtenschwimmerzeugnis. Insgesamt beherrschten 289 Schüler die Brauchkunst des Schwimmens.

An den Preußenspielen um die Schlagballmeisterschaft der höheren Schulen des Rheinlands beteiligte sich mit je einer Mannschaft die Ober- und Unterstufe. Am Rheinischen Bannerkampf in Neuß nahmen 2 Staffelmannschaften teil. In der 4mal 100m-Staffel der Unterstufe konnte unsere Mannschaft den 2. Sieg erringen.

Eine große Zahl von Schülern trat beim Sportfest der höheren Schulen Düsseldorfs an. Im Dreikampf um den Wanderpreis der Stadt Düsseldorf gelangte unsere Anstalt an die 3. Stelle. Neben einigen Einzelsiegen erzielte unsere Anstalt den 1. Sieg in der 4mal 100m-Staffel und in der Schwedenstaffel der Mittelstufe und erhielt die Wanderpreise der Gesolei. Die Oberstufe errang in der 4mal 100m-Staffel den 3. Sieg.

Mit dem Schulfest in Bauenhaus waren wie in den Vorjahren Einzel- und Klassenkämpfe in den volkstümlichen Übungen des Laufs, Sprungs und Wurfs verbunden. Der Wanderpreis der Anstalt fiel an die U 2g.

Rudern: Dem Ruderklub Germania ist eine Schülerriege des Prinz Georg-Gymn. angeschlossen. Die Vierermannschaft Rehberg, Barth, Bader, Erberich, Steuermann Wirsel beteiligte sich an 2 Regatten. In Duisburg-Ruhrort errang sie einen 2. und einen 3. Platz. Auf der Düsseldorfer Stadtregatta siegte sie im 1. Schülervierer.

An den Winterübungen im Sportkeller der Rheinhalle beteiligten sich 11 Schüler der Oberstufe.

Die Turnprüfungen der Abiturienten fanden in der vorgeschriebenen Weise in den leichtathletischen Übungen und Spielen am 28. September und in den Geräteübungen am 23. Februar statt.

2. Bericht über die Lehrer.

a) Die Veränderungen im Lehrerkollegium.

Mit Beginn des neuen Schuljahres wurde Prorektor i. e. R. Dr. Büntgen als Stud.-Rat dem städt. Gymnasium in Geldern überwiesen.

Stud.-Ass. Dr. Schumacher ging an das hiesige Hohenzollern-Gymnasium über; für ihn trat als Stud.-Rat Dr. Heino Schwarz vom Hohenzollern-Gymnasium ein.

Die bisher an der Anstalt tätigen Stud.-Assessoren Heim und Dr. Korr wurden zu Studienräten ernannt.

Zeichenlehramtskandidat Barthelmeß ging an die städt. Aufbauklassen in Rheydt-Odenkirchen über; für ihn trat der Zeichenlehramtskand. Lahs ein, der uns aber am 1. Februar wieder verließ, um einen Lehrauftrag an dem Instituto de bellas artes in Medelline (Columbien) anzunehmen.

Seinen Unterricht an unserer Anstalt übernahm der Zeichenlehramtskandidat Dettmar.

Stud.-Assessor Dr. Darmstadt, der den erkrankten Dr. Watenphul vertreten hatte, wurde am 1. Oktober zur Lehrtätigkeit am hiesigen Anna-Lyzeum beurlaubt.

Die Stud.-Referendare Dr. Dörnte, Dr. Ohler und Dr. Schrör legten im Herbst ihre pädagogische Prüfung ab; Dr. Dörnte ging an das städt. Real-Gymnasium in Duisburg-Ruhrort, Dr. Ohler an die städt. Oberrealschule in Rheydt und Dr. Schrör an die städt. Oberrealschule in Neuß.

Zur Fortsetzung des Vorbereitungsdienstes wurden neu überwiesen die Stud.-Ref. Dr. Herber und Nocken von der Oberrealschule am Fürstenwall, und Dr. Wäsche vom staatl. Hindenburg-Gymnasium in Elberfeld. Dr. Herber ging nach Ablegung der päd. Prüfung an die Goethe-Schule in Düsseldorf über.

Zur Ableistung des 1. Vorbereitungsjahres wurden unserer Anstalt die Stud.-Referendare Dr. Dane und Kaltenberg überwiesen.

Stud.-Rat Dr. Watenphul sah sich zu seinem Bedauern aus gesundheitlichen Gründen gezwungen, seinen Beruf als Lehrer aufzugeben. Er trat am 1. April 1929 in den Ruhestand. Das Prinz Georg-Gymnasium spricht ihm für seine 10jährige Tätigkeit an der Anstalt seinen aufrichtigen Dank aus.

Stud.-Rat Dr. Keller wurde auf ein weiteres Jahr beurlaubt zur Organisierung eines deutschen Sekretariats für geistige Zusammenarbeit und zur Pflege des kath. Schulwesens im Grenz- und Auslandsdeutschtum.

b) Oberstudienrat.

Dem Oberstudienrat Dr. Stahl lagen folgende Verwaltungsgeschäfte ob: Er vertrat den Direktor, regelte die Durchführung der Hausordnung, ordnete Vertretungen an, bearbeitete statistische Uebersichten und übernahm die Gesundheitspflege der Schüler (Schülerversicherung, Unfälle, Impflisten usw.)

3. Bericht über die Schüler

a) Übersicht über die Zahl der Schüler

	Klasse	O1 g	O1 r1	O1 r2	U1 g	U1 r	O2 g	O2 r1	O2 r2	U2 g	U2 r	O3 g	O3 r	U3 g	U3 r1	U3 r2	4g	4r	5g	5r	6g	6r	zusammen
1. Bestand bei Beginn des Berichtsjahres (Ostern 1928)		10	20	19	22	26	20	20	20	34	31	25	39	23	17	30	36	49	37	43	44	49	614
2. Zugang vor dem nächsten Versetzungstermin	a) durch Neuaufnahme				1	1		1		1	1			2	1	1	1	2	1		2	2	17
	b) aus Parallelklassen																						
3. Abgang vor dem nächsten Versetzungstermin	a) durch Verlassen der Anstalt			2			1	2		5	1	4	1		3	1	1	7		1	5	3	37
	b) nach Parallelklassen																						
4. Bestand am Versetzungstermin		10	20	17	23	27	19	19	20	30	31	21	38	25	15	30	36	44	38	42	41	48	594
5. Hiervon (Nr. 4) wurden	a) versetzt	10	20	17	22	27	14	17	18	23	26	21	35	20	15	27	36	32	33	37	38	42	530
	b) nicht versetzt				1		5	2	2	7	5		3	5		3		12	5	5	3	6	64
6. Von den Versetzten (5a) sind	a) abgegangen	10	20	17		1			2		7	2		4					1	1			65
	b) in die höhere Klasse übergegangen				22	26	14	17	16	23	19	19	35	16	15	27	36	32	32	36	38	42	465
7. Von den Nichtversetzten (5a) sind	a) abgegangen				1		1			1	1		3	5		1		7	2	2	1	1	26
	b) auf 1 Jahr zurückgeblieben						4	2+2		6	4					2		5	3	3	2	5	38
	c) auf 1/2 Jahr zurückgeblieben																						
8. Bestand bei Beginn des neuen Schuljahres		22	26		14	r^1-17 r^2-16	27	26		26	39	19	r^1-19 r^2-27	37	39		33	42	42	48	22	45	586
davon neu aufgenommen								3		1		3	4	1	5		1	1	1	3	21	39	83

Cand. med. Holtgrave, ein ehemaliger Schüler unserer Anstalt, hielt einen durch ausgezeichnete Bilder unterstützten Vortrag über das Deutschtum in der Dobrudscha, wie er es auf Wanderungen aus eigener Anschauung kennen gelernt hat.

An einer Tagung der Jugendgruppen des V. d. A. auf Schloß Burg nahmen unter Führung der Herren Schroeder und Dr. Hackenbroich 100 Schüler teil.

Auch an der 47. Jahrestagung des V. d. A. in Gmunden beteiligten sich 5 Schüler unter Führung der Herren Dr. Hackenbroich und Heim. Daran schloß sich eine Fahrt zu Schiff donauabwärts bis Wien an. Die Rückkehr erfolgte über Salzburg und München. Die Not unserer Volksgenossen in Südtirol schilderte uns erschütternd am 13. Juli Herr Glawna, ein Lehrer aus der dortigen Gegend.

Leiter des Schülerturnvereins war der Unterprimaner Klein. Leider zählte der Verein in diesem Jahre nur 25 Mitglieder.

Schüler der U 1g veranstalteten am 20. und 22. März 1929 eine Aufführung von Lessings „Philotas" und Hugo von Hofmannsthals „Der Tor und der Tod". Die ausgezeichnete Leistung fand bei den zahlreich erschienenen Zuhörern großen Beifall und wurde in der Düsseldorfer Presse sehr anerkennend besprochen.

Das Aufnahmegesuch ist bis spätestens zum 10. März 1929 unmittelbar an eine der Pädagogischen Akademien zu richten. Beizufügen sind:

1. ein Lebenslauf mit Angabe des Bekenntnisses,
2. eine beglaubigte Abschrift des Reifezeugnisses einer neunstufigen höheren Lehranstalt oder eine Bescheinigung des Anstaltsleiters über die bestandene Reifeprüfung oder über ihr voraussichtliches Bestehen,
3. ein Gesundheitszeugnis eines zur Führung eines Dienstsiegels berechtigten Arztes,
4. ein amtlicher Ausweis über die Staatsangehörigkeit,
5. ein polizeiliches Führungszeugnis, falls seit der Erlangung des Reifezeugnisses mehr als ein halbes Jahr verstrichen ist.

Die Bewerber müssen mit der allgemeinen Musiklehre vertraut sein, ein einstimmiges schlichtes Motiv nachsingen und niederschreiben, ein einfaches Lied vom Blatt und eine Anzahl Volkslieder auswendig singen können. Im Spiel eines der drei Instrumente Geige, Klavier oder Orgel müssen die Grundlagen vorhanden sein.

Ob in besonderen Fällen von der Forderung hinreichender turnerischer, musikalischer und technischer Vorbildung abgesehen werden kann, entscheidet nach erfolgter Aufnahme-

k. Berufsberatung.

An der Anstalt liegt die Berufsberatung im wesentlichen in den Händen des Studienrates Dr. Hackenbroich, der seit Jahren ehrenamtlich am städt. Berufsamt tätig ist. Die Schüler wurden auf die regelmäßigen Beratungsstunden des Berufsamtes hingewiesen, das ihnen auch Lehr- und Praktikantenstellen vermittelte. Im Rahmen dieser Beratungen veranstaltete das Berufsamt folgende gut besuchten Vorträge in der Aula des Prinz Georg Gymnasiums:

A. Für Obersekundaner und abgehende Primaner:
   1. Die mittleren Berufe in Wirtschaft und Verwaltung (30. 11. 28). Herr Berufsberater Dr. Daniels.

B. Für Primaner und Abiturienten:
   1. Was kann der Abiturient zur Zeit von der deutschen Volkswirtschaft erwarten? (7. 12. 28) Herr Dr. J. Wilden, Geschäftsführer der Industrie- u. Handelskammer.
   2. Die soziale Lage des Akademikers (14. 12. 28). Herr Dr. Cremer, Leiter der akademischen Auskunftstelle der Universität Köln.
   3. Ein Überblick über die Berufsmöglichkeiten des Abiturienten (14. 12. 28). Herr Studienrat Dr. Hackenbroich.

8. Mitteilungen an die Eltern.

Die Arbeit der Schule kann sehr gefördert werden, wenn Elternhaus und Schule in allen Fragen der körperlichen, seelischen und geistigen Entwicklung unserer Schuljugend vertrauensvoll zusammenarbeiten. Nur so besteht Aussicht, daß die Lehrer die jugendliche Seele der vielen Schüler, die ihrer Obhut anvertraut sind, in ihrer Eigenart erfassen und sie auf Grund dieser Erkenntnis leiten und fördern können.

An die Eltern ergeht deshalb die Bitte, möglichst von Anfang an die Bekanntschaft der Lehrer ihrer Kinder zu suchen und nicht erst einen besonderen Anlaß zur Rücksprache mit dem Lehrer abzuwarten. Jeder Lehrer steht in seiner wöchentlichen Sprechstunde den Eltern gerne zur Verfügung. Um die Aussprache recht fruchtbringend zu gestalten, ist vorherige Anmeldung erwünscht. In dringenden Fällen ist der Lehrer auch außerhalb seiner Sprechstunde, doch dann nur nach vorheriger Vereinbarung, zu sprechen.

Nach dem 1. März können Auskünfte über die Leistungen der Schüler und ihre Versetzungsaussichten nicht mehr erteilt werden. – – –

Die Zeiten sind vorbei, wo die Schule das gesamte öffentliche Leben ihrer Zöglinge bis ins kleinste regelte und überwachte. Heute verstattet – besonders in der Großstadt – die Schule den Jugendlichen ein viel größeres Maß von Freiheit in ihrer Lebensführung außerhalb der Schule als früher. Damit ist die Verantwortung des Elternhauses für die Erziehung der Kinder in gleichem Maße gewachsen.

Wir bitten daher die Eltern dringend, das Leben ihrer Kinder außerhalb der Schulzeit ständig zu überwachen und dafür zu sorgen, daß etwa überreichlich gewährtes Taschengeld nicht zu übermäßigem Zigaretten- oder Alkoholgenuß oder zum Besuch ungeeigneter Kino- und Theateraufführungen oder sonstiger die jugendliche Seele gefährdenden Vergnügungsstätten führt.

Auch müssen die Eltern einer allzu starken Beanspruchung ihrer Söhne durch die Mitgliedschaft in Vereinen und Vereinigungen, namentlich solcher außerhalb der Schule, unbedingt entgegenwirken.

Der wichtigste Inhalt des Schülerlebens soll und muß die Schule und die Schularbeit bleiben.

Bei Schulversäumnis infolge Erkrankung oder aus einem sonstigen zwingenden Grunde ist der Klassenleiter im Laufe des ersten Tages mit Angabe des Grundes zu benachrichtigen. Bei dem Wiedereintritt in die Klasse hat der Schüler dem Klassenleiter eine schriftliche Entschuldigung seitens des Vaters oder dessen Stellvertreters unter Angabe der Dauer und des Grundes der Versäumnis vorzulegen.

Urlaub für einen Tag erteilt der Klassenleiter, für mehrere Tage der Direktor. Beurlaubungen im Anschluß an Ferien können nur in seltenen Ausnahmefällen und bei besonderer Begründung genehmigt werden.

Befreiung vom Turnunterrichte oder vom Spielnachmittag ist nur auf Grund eines ärztlichen Zeugnisses möglich. Der Spielnachmittag ist pflichtmäßiger Unterricht. Ebenso sind gemeinschaftlichen Wanderungen verbindlich.

Die Sprechstunden der Lehrer werden den Schülern bekannt gegeben. Der Direktor ist täglich von 11—12 Uhr in seinem Amtszimmer zu sprechen. In allen Angelegenheiten der Erziehung und des Unterrichts empfängt er die Eltern grundsätzlich nur nach vorheriger Rücksprache der Eltern mit dem Klassenleiter.

Zu Beginn des Schuljahres wird den Eltern durch ihre Söhne mitgeteilt, wieviel Schulgeld sie monatlich zu zahlen haben. Das Schulgeld muß in den ersten drei Tagen des Monats bezahlt werden an: Staatl. Kreis- und Forstkasse, Düsseldorf, Emmericher Straße 4. Postscheckamt Köln Nr. 10605. Außerdem wird zu Beginn jedes Monats ein Tag bekannt gegeben, an dem es in der Anstalt bar gezahlt werden kann.

9. Verzeichnis der an der Anstalt gebrauchten Lehrbücher

mit Angabe der Genehmigungsverfügungen des Provinzialschulkollegiums (in Klammern)

Evang. Religion: Religionsbuch von Halfmann und Köster (Vfg. v. 10. 12. 08, P. S. K. I. 21268). Fritschi, Schremmer, Holzinger, Bibl. Lesebuch (2. 12. 10 I 21946); Neues Testament v. Arndt (15. 12. 11 I 17856); Spruchbuch für den ev. Relig.-Unterricht (15. 12. 11 I 17856). Von Ostern 1929 ab: Religion und Leben von Spanuth und Scherwatzky. Teil I—V. (17. 4. 29 I Nr. 2331).

Kath. Religion: Kath. Katechismus; Schulbibel; Schuhmacher — Lindemann, Kath. Religion für Mittelklassen (15. 12. 11 I 17856); Cohnen — Rauschen. Glaubenslehre, Cohnen und Anders, Lehre von der Kirche; Mohler, Kirchengeschichte; Tillmann, Sittenlehre; (20. 12. 15 I 15824). Von Ostern 1929 ab: Licht und Leben. Bd. III kath. Sittenlehre von Dr. F. Tillmann (17. 4. 29 I Nr. 2132).

Deutsch: Havenstein, Deutsche Kultur (7. 5. 26 I 6785). Ewald — Heibges, Deutsches Lesebuch. VI—I (27. 5. 26 I 4739; 17. 4. 29 I 2127) Mensing, Sprachlehre (27. 5. 26 I 4739).

Latein: Roma aeterna, Lat. Lesebuch (27. 5. 26 I 4739), Ostermann — Müller — Michaelis, Uebungsbuch I—V; Latein. Schulgrammatik, bearb. v. Fritsche (28. 11. 12 I 18003), Jungblut, Elementa latina (27. 3. 26 I 4739), Ars latina I, II, III. Humborg und Linnenkugel (27. 5. 26. I 4739; 29. 3. 27 I 2524; 1. 2. 28 I 1207).

Griechisch: Bruhn, Hilfsbuch I, II, Walter — Hirt, Griech. Unterrichtswerk von Weinstock. Reinhardt u. Roemer, Griech. Formen- und Satzlehre (17. 1. 10 I 684). Von Ostern 1929 ab: Gymnasion, Griech. Unterrichtswerk von Dr. H. Weinstock (17. 4. 29 I 2126).

Französisch: Grund — Neumann, Lehrbuch und franz. Grammatik (1. 5. 26 I 2899). Von Ostern 1929 ab: Schön, Dr. E. u. Lepointe. E., Etudes Françaises I. u. II. Teil (17. 4. 29 I 2129). Fröhlich, Dr. u. Schön, Dr. E., Französische Kultur im Spiegel der Literatur (Ein Lesebuch für Oberklassen (17. 4. 29 I 2130).

Englisch: Lincke, Lehrbuch und Grammatik (1. 3. 26 I 2899).

Hebräisch: Hebräisches Schulbuch (15. 12. 11 I 17856).

Geschichte: Pinnow-Steudel-Wilmanns, Geschichtliches Unterrichtswerk (29. 5. 27 I 2456), Putzger, Geschichtsatlas (29. 3. 27 I 2456).

Erdkunde: Fischer — Geistbeck (5. 12. 10 I 21959). Supan, Deutsche Schulgeographie, Diercke, Schulatlas (30. 11. 08 I 20915).

Rechnen u. Mathematik: Müllers math. Unterrichtswerk (17. 11. 16 I 16594), Greve, Logarithmen (29. 3. 27 I 2457).

Physik: Rosenberg, Lehrbuch der Physik (7. 12. 14 I 16854 und 17. 11. 16 I 16594).

Biologie: Schmeil-Norrenberg (30. 11. 08 I 20915).

Chemie: Levin, Lehrbuch (17. 11. 16 I 16594). Von Ostern 1929 ab: Löwenhardt, Prof. Dr. E.: Grundzüge der Chemie, Bd. I u. II (17. 4. 29 I 2128).

Musik: Heinrichs und Pfusch (5. 12. 10 I 21960).

Andere als die hier angegebenen Lehrbücher sind in der Anstalt nicht im Gebrauch.